

XXXVIII Międzynarodowy Festiwal Hajnowskie Dni Muzyki Cerkiewnej już niedługo

Jedno z najważniejszych wydarzeń kulturalnych w regionie i na świecie o blisko trzydziestoosmioletniej tradycji, cieszące się niesłabnącą popularnością, goszczące rokrocznie ponad tysiąc śpiewaków z różnych krajów oraz kilkuset gości, którzy zjeżdżają się, by wsłuchać się w piękno chrześcijańskiej muzyki – oto Międzynarodowy Festiwal Hajnowskie Dni Muzyki Cerkiewnej. Liczby tracą jednak na znaczeniu wobec charakteru przedsięwzięcia – to przede wszystkim święto chrześcijańskiej muzyki, które na trwałe wpisało się w kulturalny kalendarz regionu. Jego nadrzędnymi celami są popularyzacja wartości duchowo – muzycznego dziedzictwa Kościoła Prawosławnego, promocja walorów duchowych i artystycznych muzyki cerkiewnej oraz wymiana doświadczeń związana z nawiązaniem współpracy w sferze kulturalno – artystyczno – ekumenicznej wykraczającej daleko poza granice geograficzne państw.

W dniach 06 – 11 maja br. odbędzie się XXXVIII edycja Międzynarodowego Festiwalu Hajnowskie Dni Muzyki Cerkiewnej. Udział w wydarzeniu to doskonała okazja, by wsłuchać się w piękno chóralnych pieśni w wykonaniu najlepszych chórów. Paleta dźwięków jest bardzo bogata – chóry prezentują repertuar świecki, narodowy, folklorystyczny. W tym roku Hajnówka będzie gościć chóry m.in. z Rosji, Ukrainy, Białorusi, Gruzji, Łotwy, Polski, Czarnogóry, Finlandii, Macedonii Północnej, Niemiec i Serbii. Każdy z nich prezentuje muzykę chrześcijańską w unikatowej aranżacji, bo doprawioną szczyptą kultury danego kraju. Przez niemal cały tydzień echo religijnej pieśni rozbrzmiewać będzie w całym regionie Puszczy Białowieskiej. Niezwykłych wrażeń dostarcza koncert plenerowy organizowany w starej żwirowni Ośrodka Jagiellońskiego w samym sercu Puszczy Białowieskiej, gdzie po zmroku wśród blasku lśniących płomyków dziesiątek lampionów rozbrzmiewają przepiękne sopran, alty, tenory i basy.

Tradycyjnie program Festiwalu rozpoczyna się koncertem Inauguracyjnym – wystąpi ubiegłoroczny laureat Chór Metropolitalny Alma Ata z Kazachstanu, a kończy dwoma koncertami Galowymi: w Hajnówce i w Białymstoku w cerkwi Hagia Sophia. Pomiędzy tymi dwoma dużymi koncertami w Soborze Św. Trójcy odbywają się przesłuchania konkursowe. Występy poszczególnych chórów ocenia międzynarodowe jury, złożone z wybitnych znawców chóralistyki i muzyki cerkiewnej.

Występy chórów w trakcie przesłuchań konkursowych czy koncertów odbywają się z udziałem publiczności. Udział w Festiwalu to nie lada gratka dla wielbicieli chrześcijańskiej muzyki ale przede wszystkim okazja by poznać kulturę innych krajów oraz stać się częścią jednego z najważniejszych wydarzeń kulturalnych na świecie. Jest to bowiem wydarzenie, które pokazuje, że kultura jest w stanie zatrzeć tysięcznokilometrowe granice, zaś narodowe i etniczne pochodzenie przestaje mieć znaczenie.

Więcej o festiwalu na stronie: www.festiwal.cerkiew.pl

Katarzyna Miszczuk

Program Festiwalu Hajnowskie Dni Muzyki Cerkiewnej 2019

PONIEDZIAŁEK

Chór metropolitalny okręgu Rosyjskiej Prawosławnej Cerkwi w Republice Kazachstanu Alma -Ata -Kazachstan

ŚRODA

1. Chór parafii prawosławnej Wniebowstąpienia Pańskiego w Orzeszkowie, Orzeszkowo (Polska)
2. Chór parafii prawosławnej Opieki Matki Bożej w Dubiczach Cerkiewnych, Dubicze Cerkiewne (Polska)
3. Żeński Chór Woskliknowienije, Hajnówka (Polska)
4. Chór ANGELOS parafii prawosławnej św. Ducha w Białymstoku, Białystok (Polska)
5. Chór Zespołu Szkolno-Przedszkolnego nr 2 w Białymstoku, Białystok (Polska)
6. Chór parafii świętych Cyryla i Metodego w Wołkowysku, Wołkowysk (Białoruś)

7. Dziecięco-młodzieżowy Chór Wstriezca, Mińsk (Białoruś)
8. Chór młodzieżowy parafii prawosławnej Zaśnięcia Przenajświętszej Bogurodzicy w Bielsku Podlaskim, Bielsk Podlaski (Polska)
9. Chór dziecięco-młodzieżowy parafii Hagia Sophia w Białymstoku, Białystok (Polska)

CZWARTEK

1. Chór „Majowy Kwiat”, Mińsk (Białoruś)
2. Chór Dziecięcy Soboru św. Trójcy w Hajnówce, Hajnówka (Polska)
3. Chór Liceum Teologicznego „Episcop Melchisedec”, Roman (Rumunia)
4. Chór dziecięcy Zespołu Szkół Niepublicznych świętych Cyryla i Metodego w Białymstoku, Białystok (Polska)
5. Chór Kijowskiej Akademii Duchownej i Seminarium przy Ławrze Kijowsko-Pieczerskiej, Kijów (Ukraina)
6. Zespół wokalny Capella Russica, Berlin (Niemcy)
7. Chór „Bracia Baruch”, Belgrad (Serbia)
8. Fiński Prawosławny Chór Kameralny, Helsinki (Finlandia)
9. Chór Gortinija, Gewgelija (Macedonia Północna)

PIĄTEK

1. Męski Chór „Logos”, Babite (Łotwa)
2. Zespół wokalny „Swirel”, Mińsk (Białoruś)
3. Chór Chłopięco-Młodzieżowy przy Białoruskiej Państwowej Akademii Muzycznej, Mińsk (Białoruś)
4. Zespół Wokalny „Żywaja Muzyka”, Smoleńsk (Rosja)
5. Chór “JEDINSTVO”, Kotor (Czarnogóra)
6. Arcybiskupi Chór Monasteru Św. Ducha, Wilno (Litwa)
7. Chór Allegrezza del Canto, Warszawa (Polska)
8. Chór Kameralny „Crescendo”, Krzywy Róg (Ukraina)
9. Zespół Wokalny „Cantus Delicium”, Pyrzyce (Polska)
10. Chór Studentów przy Prawosławnym Ośrodku Szkoleniowym Diecezji Smoleńskiej, Smoleńsk (Rosja)
11. Męski Chór Sankt-Petersburskiej Akademii Duchownej, CSankt-Petersburg (Rosja)