

# Wystawa CHROŃMY MOKRADEŁA

Zapraszamy na otwarcie wystawy CHROŃMY MOKRADEŁA.

Mokradła kształtują nasz świat, choć większość z nas nie zdaje sobie z tego sprawy. Regulują klimat, chronią przed suszami i powodzią, oczyszczają wodę i są domem ogromnej liczby rzadkich gatunków. Zależymy od nich, lecz wciąż je niszczymy na skalę nieporównywalną z innymi ekosystemami. Czy powstrzymamy degradację mokradeł i pomożemy im odzyskać równowagę, którą sami zburzyliśmy? Jesteśmy to winni przyszłym pokoleniom – pokoleniom ludzi, roślin i zwierząt.

Wystawa powstała jako część projektu „Społeczna kontrola gospodarowania ekosystemami rzecznyymi w Polsce”, realizowanego w latach 2014 -2015 przez Stowarzyszenie Centrum Ochrony Mokradeł, w ramach programu 'Obywatele dla Demokracji', prowadzonego przez Fundację im. Stefana Batorego z Polską Fundacją Dzieci i Młodzieży, finansowanego ze środków Mechanizmu Finansowego Europejskiego Obszaru Gospodarczego. Realizacja wystawy została również wsparta przez projekt „Miracle: Mires and Climate”, realizowany przez Wydział Biologii Uniwersytetu Warszawskiego i Norweski Uniwersytet Naukowo - Techniczny, w ramach Programu Polsko - Norweskiej Współpracy Badawczej.

Fotografie: Marek Ostrowski, Grzegorz i Tomasz Kłosowscy oraz Wiktor Fienczuk, Łukasz Kozub, Semion Lewyj, Zymantas Markvenas i Sergiej Płytkiewicz.

Tekst: Centrum Ochrony Mokradeł.

Wystawę użyczyło Centrum Ochrony Mokradeł.

Wystawę wzbogacą śpiewem 'POŁUDNICE'.

Południce to nieprofesjonalna żeńska grupa śpiewacza z Białegostoku, która pod tą nazwą występuje od 2010 r. Wykonuje tradycyjne pieśni - najczęściej polskie (m.in. podlaskie) i ukraińskie, rzadziej białoruskie. Oprócz okazjonalnych koncertów, Południce śpiewają na wernisażach wystaw, konferencjach, akcjach performatywnych. W czerwcu 2012 roku grupa zajęła I miejsce podczas Ogólnopolskiego Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzy Dolnym w kategorii "folklor rekonstruowany".

Organizator: Narwiański Ośrodek Kultury

Wystawę będzie można oglądać do 15 marca 2020 r.

wstęp wolny