

# Spotkanie z cyklu „Cyrylicą pisane” z Michałem Androsiukiem.

Muzeum i Ośrodek Kultury Białoruskiej w Hajnówce zaprasza na spotkanie z cyklu „Cyrylicą pisane” z **Michałem Androsiukiem**. Będzie to pierwsza prezentacja jego najnowszej książki **„Pełnia”**. Spotkanie poprowadzi Mikołaj Wawrzениuk.

Spotkanie odbędzie się **14 marca 2019 r.** o g. 17.00 w Hajnówce w Muzeum i Ośrodku Kultury Białoruskiej w Hajnówce, ul. 3 Maja 42, Hajnówka

**MICHAŁ ANDROSIUK**- Urodził się w 1959 roku w Hajnówce; nauczyciel, kamieniarz, dziennikarz radiowy, publicysta, pisarz piszący w jęz. polskim i białoruskim. Wychował się we wsi nieopodal granicy z Białorusią i w książkach snuje opowieść o tym magicznym miejscu przy granicy, którą żołnierze wyznaczyli między domem a stodołą lwianika, który odtąd żyć będzie w Sowieckim Sojuszu, a po siano będzie chodził do Polski. W języku białoruskim wydał trzy tomy opowiadań: „Miascowaja grawitacja”, „Bieły koń” (2006), „Firma”. Wydany w 2010 roku „Wagon drugiej klasy” był debiutem powieściowym i pierwszą książką napisaną po polsku. W 2011 roku został wydany „Biały koń” w przekładzie Marcina Rębacza, za którą otrzymał Nagrodę literacką „za magiczną przypowieść o Miasteczku, dzięki której mieszkańcy Podlasia zyskują imię i pamięć”.

Eugeniusz Wapa: *„W końcu się doczekaliśmy. Po długiej przerwie czytelnicy książek Michała Androsiuka mają przed sobą niewiarygodnie tajemniczą "Pełnię". To literatura bezgranicznie wykraczająca poza czas i przestrzeń. Jej obrazy i słowa kiełkowały przez stulecia w magicznym świecie Puszczy Białowieskiej, aby teraz wznieść się poza granice życia i śmierci. Czytając tę książkę możemy w jednej chwili znajdować się w kilku wymiarach, ale bez potrzeby stawiania dodatkowych pytań o świat widzialny i niewidzialny. Otwiera się przed nami "Pełnia" talentu prozatorskiego Michała Androsiuka.”*ębi Imperium, roli różnych państwowych, cerkiewnych i społecznych instytucji w tym procesie, przejawom miłosierdzia i zaangażowaniu ze strony osób i organizacji, wydarzeniom z życia bieżących w różnych guberniach Rosji i powrotem ich do ojczyzny.

*Integralną częścią książki są fotografie, dokumenty i wspomnienia. Ilustracje posiadają poszerzone treści, które z powodzeniem można wykorzystywać w pracy dydaktycznej. Przy tym są dobrej jakości - można je przeczytać, spróbować tłumaczyć, omówić, porównać. Cytaty w tekście są wyróżnione innym kolorem, co również daje możliwość bardziej wybiórczo pracować nad materiałem, segregować fakty dla formułowania argumentów. W książce widzimy kompleksowe podejście do historycznego zjawiska bieżęństwa, włącznie z tak złożonym i sprzecznym materiałem, jakim jest jego statystyka.*

*Książka Doroteusza Fionika jest dowodem na to, że temat bieżęństwa skupił już pewien materiał empiryczny i analityczny, dający podstawę do konstrukcji popularno-naukowej i podręcznikowej opowieści. Zaakcentowane aspekty historii bieżęństwa, na które autor zwrócił uwagę, będą mieć wpływ na dalsze badania i nauczanie o tym istotnym rozdziale najnowszej historii Polski i Białorusi."*

Wital Kotnieluk

*Spotkanie w ramach cyklu „Cyrylicą pisane” realizowane jest dzięki dotacji Ministra Spraw Wewnętrznych i Administracji*

\*\*\*\*\*

Музей і асяродак беларускай культуры ў Гайнаўцы сардэчна запрашае на сустрэчу з цыкля «Кірыліцай пісанае» з Міхалам Андрасюком, аўтарам кніжкі „Поўня”.

Спатканне павядзе Мікола Ваўранюк.

14.03.2019, г. 17:00, Музей і асяродак беларускай культуры ў Гайнаўцы

**Міхал Андрасюк** нарадзіўся ў 1959 у Гайнаўцы на Падляшшы. Дзяцінства правёў у вёсцы Войнаўка ў Дубіцкай гміне. Скончыў беларускі ліцэй у Гайнаўцы (1978), працаваў настаўнікам і каменячосам, журналістам беластоцкай рэдакцыі Радыё Рацыя. Дэбютаваў у беластоцкай «Ніве» (1979) вершамі. Піша

па-беларуску і па-польску. Аўтар кніг прозы «Фірма» (Беласток, 2000), «Мясцовая гравітацыя» (Беласток, 2004), «Белы конь» (Беласток, 2006), «Вуліца Добрай Надзеі» (Менск, 2010), «Wagon drugiej klasy» (Беласток, 2010), «Krzyżuk» (2015).

Яўген Вапа: *„Урэшце дачакаліся. Пасля доўгага зацішша перад чытачамі неверагодна таямнічая "Поўня" Міхала Андрасюка. Літаратура бязмежная ў сваёй лёсавызначальнасці часу і прасторы. Сваімі вобразамі і словамі выпявала стагоддзямі ў магічным свеце Белавежскай пушчы і ўзляцела звыш межаў жыцця і смерці. Чытаўшы гэтую кнігу мы можам на хвіліну адчуваць сябе ў некалькіх вымярэннях, але без патрэбы ставіць лішнія пытанні наконт свету бачанага і небачанага. "Поўня" праявіла таленту Міхала Андрасюка раскрываецца перад намі.“*