

„Dziady - Noc Pierwsza”

15 października 2019 r. godz. 12:00

Hajnowski Dom Kultury

Wstęp 10 zł, ilość miejsc ograniczona.

Rezerwacja biletów pod tel. 85 682 3203, lub mailowo: hdk@hdk.hajnowka.pl do dnia 11.10.2019

(decyduje pierwszeństwo zapisów)

„Dziady - Noc Pierwsza” jest inscenizacją dramatu Adama Mickiewicza, zrealizowaną na podstawie „Dziadów cz. IV” z elementami „Dziadów cz. II”. Przedstawienie zrywa z dotychczasową tradycją inscenizacyjną, która zwykle eliminowała z inscenizacji czwartą część „Dziadów” jako najmniej interesującą, tematycznie wręcz banalną, bo w liryczny sposób opisującą jedynie miłosny dramat Gustawa. Tymczasem Ksiądz - kapłan kościoła unickiego - okazuje się równie ważnym bohaterem dramatu. „Dziady” w reżyserii Piotra Tomaszuka to psychologiczny, emocjonujący pojedynek dwóch bohaterów, zrealizowany w ibsenowskiej konwencji odsłaniania prawdy o przeszłości obu tych postaci.

Przedstawienie zrealizowane jest zgodnie z antyczną zasadą trójjedni miejsca, czasu i akcji. Rozgrywa się w domu Księdza, a Dzieci stają się swoistym odpowiednikiem antycznego chóru.

Spektakl zdobył Grand Prix na festiwalu „Klamra 2017”.

Premiera: Supraśl, 29.10.2016 r.

Twórcy:

Reżyseria - Piotr Tomaszuk

Scenografia - Mateusz Kasprzak

Muzyka - Jacek Hałas

Obsada

Gustaw - Rafał Gąsowski

Ksiądz - Dariusz Matys

Dzieci - Katarzyna Wolak, Monika Kwiatkowska

Guślarz - Piotr Tomaszuk

Teatr Wierszalin

16-030 Supraśl, ul Kościelna 4

www.wierszalin.pl

Instytucja Artystyczna Województwa Podlaskiego współprowadzona przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Recenzje

Jan Bończa-Szabłowski

Teatr Wierszalin wystawia „Dziady” / rp.pl

Widowisko zrealizowane w supraskim Teatrze Wierszalin jest zrodzone z fascynacji tekstem Mickiewicza i próbuje dociec sedna jego myśli. Można powiedzieć, że mamy tu IV część utworu w niemal krystalicznej postaci.

Przeczytaj całą recenzję na portalu [„Rzeczpospolita”](http://Rzeczpospolita)

Dominik Sołowiej

Dziennik Teatralny

Obłąkany taniec Gustawa

W rolę Gustawa wcielił się Rafał Gąsowski - z całą pewnością jeden z najlepszych aktorów teatralnych w Polsce. To dzięki niemu tekst, który czytaliśmy w czasach szkolnej edukacji (na czytaniu niestety kończąc), nabiera życia, stając się żywą historią prawdziwego człowieka. Gustaw w wykonaniu Gąsowskiego to szaleniec, intelektualista, poeta, pustelnik, wędrowiec bez domu. Jego pojawienie się na scenie elektryzuje i hipnotycznie

przyciąga uwagę.

Przeczytaj całą recenzję w [„Dzienniku Teatralnym”](#)

Jerzy Doroszkiewicz

Kurier Poranny

Teatr Wierszalin. Dziady - Noc Pierwsza

(...) mimo upływu niemal dwóch stuleci, pomysł by zderzyć cierpienia nieszczęśliwego kochanka i wizję romantycznej miłości z racjonalizmem stanu duchownego okazał się być proroczy i ponadczasowy. A Piotr Tomaszuk przełożył go z właściwym sobie kunsztem na unikalny nie tylko w skali Polski język Teatru Wierszalin.

Czytaj całą recenzję w [„Kurierze Porannym”](#)

Ela Sawicka

bia24.pl

Dziady - Noc Pierwsza. Po premierze w Teatrze Wierszalin

(...) Inscenizację IV cz. Dziadów w Teatrze Wierszalin, pełną muzyki, śpiewu z bogatą realistyczno-magiczną scenografią, pomysłowymi zabiegami reżyserskimi oraz genialną grą aktorów powinien obejrzeć każdy. Szczególnie młodzież, tak bardzo stroniąca od trudnych lektur, uważająca lekcje z dramatu romantycznego za nudne trucie. W Wierszalinie jest na to bardzo skuteczna odtrutka.

Przeczytaj całą recenzję w [„bia24.pl”](#)