

Z cyklu: Czwartki w Atelier... Jarosław Perszko

17 lutego 2011 roku, wieczorną porą, w pracowni plastycznej Hajnowskiego Domu Kultury odbyło się spotkanie z Jarosławem Perszko – artystą, rzeźbiarzem, szczęśliwie urodzonym i zamieszkałym w tzw. „bramie do Puszczy Białowieskiej” – Hajnówce.

Spotkanie rozpoczęło się od przybliżenia sylwetki artysty i jego twórczości. I tak, Jarosław Perszko ukończył I Liceum Ogólnokształcące im Marii Curie-Skłodowskiej w Hajnówce.

Jest absolwentem Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu im. Mikołaja Kopernika w Toruniu. W 1989 roku obronił dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Rzeźby prof. Hanny Brzuszkiewicz. W latach 1989-90 był asystentem wybitnego artysty rzeźbiarza prof. Adolfa Ryszki w Zakładzie Rzeźby UMK w Toruniu, z którym łączyły go nie tylko sprawy zawodowe, ale i bliska przyjaźń. Od 1997 roku jest pracownikiem naukowo-dydaktycznym w Zakładzie Rysunku, Malarstwa i Rzeźby Wydziału Architektury Politechniki Białostockiej.

W 2008 roku Jarosław Perszko uzyskał stopień doktora habilitowanego, a swą rozprawę habilitacyjną zatytułował Proces jako element wartości artystycznej dzieła.

Gość spotkania swe prace wystawiał na wielu wystawach. I tak, były to:

- 1998 - Płaszczyzna, Galeria Manhattan, Łódź
- 1998 - Cienie, Galeria Marszand, Białystok
- 2000 - Biały, Galeria Arsenał, Białystok
- 2001 - Upadek miarą siły, X Wystawa Wielkanocna, Muzeum Etnograficzne, Toruń
- 2001 - Żona Lota, Galeria Marszand, Białystok
- 2002 - Rzeźba-performance, Galeria Pod Arkadami, Łomża
- 2002 - Dekalog, Centrum Rzeźby Polskiej, Orońsko
- 2002 - Z.P.P. i w P.S.O.(D. II), Galeria Arsenał, Białystok
- 2002 - Żona Lota II, Forges de Champagne,
Musée des Beaux-Arts de Dole (Francja)
- 2002 - 10 szt., Invitation to voyage, Galeria prywatna, Chausseans (Francja)
- 2003 - Żona Lota II, Le Gymnase Espace Culturel, Besancon (Francja)
- 2003 - po co po, Galeria « Kaplica », Centrum Rzeźby Polskiej, Orońsko
- 2003 - przez, Muzeum Rzeźby Alfonsa Karnego, Białystok
- 2003 - Papier, Galerie Bourge de Sirod, Francja

Jarosław Perszko przedstawił prezentację „Jarosław Perszko 2002-2005”. Zawiera ona dorobek z kilku lat. Jest pigułką, która mówi o tym, co jest ważne w twórczości artysty.

W trakcie „budowania” swych prac, artysta, skupia się na tworzeniu ich w metalu. Do tego wykorzystuje takie surowce jak brąz i aluminium. Nieodłącznym w twórczości hajnowianina jest również kamień – marmur czy granit. Artysta zajmuje się również odlewami. Odchodzi od tradycyjnych metod odlewniczych. Za materiał twórczy służą mu czarny piach odlewniczy, wapno czy sól. Wyraźne w jego twórczości są pojęcie czasu w ludzkiej egzystencji, przemijania, destrukcji przedmiotu, nietrwałości i kruchości materii.

Prace Jarosława Perszko znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Szczecinie, Centrum Sztuki Współczesnej w Zamku Ujazdowskim, CRP Orońsko, Mazowieckim Centrum Sztuki Współczesnej w Radomiu oraz zbiorach prywatnych we Francji, Szwecji, Stanach Zjednoczonych i Polsce.

Słuchacze przybyli na spotkanie mieli możliwość zadawania wszelkiego rodzaju pytań artyście, dotyczących jego pracy zawodowej, pracy twórczej, tworzywa, tematów prac, czym jest sztuka czy poglądów samego gościa. A czym jest sztuka, czym jest piękno? Wg artysty to „Potrzeba. Czy ktoś ma potrzebę, czy też nie? Czy chce wyrażać siebie, czy też jakieś pojęcia za pomocą form wymyślonych? To jest jedyny powód, dla którego warto to zrobić. Z wewnętrznej potrzeby, nie po to żeby zaistnieć za wszelką cenę”.

Dzięki panu Jarkowi hajnowianie mają możliwość obcować na co dzień ze sztuką współczesną. Jest organizatorem wszelkich wydarzeń artystycznych czy wystaw. Przestrzeń naszego miasta została wzbogacona

ciekawymi obiektami rzeźbiarskimi.

Spotkanie odbyło się dzięki staraniom Zenaidy Jakuć. Z niecierpliwością czekamy na następne wizyty artystów w „Czwartkowych atelier”.

1.Odlewy 10szt (jedna z 10 odlanych chusteczek higienicznych)

2.Rzeźba w marmurze Dekalog

3.Zabytkowe wejście w Górze Zamkowej. Piwnic do przechowywania win.

4. Performens Być

Tekst i zdjęcia: Anna Frankowska