

# Otwarcie wystawy Joanny Kiersnowskiej

7 maja w Galerii Hajnowskiego Domu Kultury miało miejsce otwarcie dwóch wystaw odbywających się w ramach XXXVIII Międzynarodowego Festiwalu Hajnowskie Dni Muzyki Cerkiewnej: wystawa malarstwa Joanny Kiersnowskiej oraz fotografii dwóch autorów Jerzego Wójcika i Grzegorza Pietraszka. Z ramienia organizatorów Festiwalu wystawę otwierali Joanna Kuryluk, Rościśław Kuncewicz i Jadwiga Lach-Kuczkin oraz Jarosław Grygoruk, sekretarz miasta.

Na wystawie Joanny Kiersnowskiej można zobaczyć prace wykonane w technice olejnej i pastelowej. Tematyka prac nawiązuje do bogactwa krajobrazu Puszczy Białowieskiej i głównych bohaterów starodrzewia - dębów . Hajnowianka, Joanna Kiersnowska jest absolwentką PWSSP w Łodzi, gdzie uzyskała dyplom z malarstwa i grafiki. Jak sama mówi o sobie: *„Natura stała się dla mnie źródłem inspiracji twórczej - próbuję odnaleźć tkwiące w niej napięcie i emocje”*.

Prace fotograficzne Jerzego Wójcika i Grzegorza Pietraszka są zaprezentowane pod tytułem „Nostalgia krzyży”. Jerzy Wójcik od lat związany z Hajnowką jest założycielem i opiekunem Koła Fotograficznego i Dyskusyjnego Klubu Filmowego. Tematem jego fotografii są ludzie, przyroda, architektura. Grzegorz Pietraszek jest nauczycielem w ZSZ w Hajnowce. Pracę zawodową łączy z licznymi pasjami: turystyką rowerową i narciarską, fotografią i historią.

Przydrożne krzyże i kapliczki są ciągle jeszcze charakterystycznym elementem podlaskiego krajobrazu, choć coraz częściej są zapomniane i zaniedbane. Jak pisze Nela Szczuka: (...)„*Czas nie oszczędza też żeliwnych krzyży, do których troskliwa ręka czasem przymocuje oderwanego Chrystusa. W czasie ich powstawania były wyrazem zamożności fundatora, ponieważ część z nich była wykonana przez miejskich rzemieślników. Osadzone na kamiennym postumencie z dużym metalowym krzyżem miały przetrwać dziesiątki lat. Pustoszeją i stare cmentarze, bo nie ma już pamiętającej o przodkach rodziny.*”

Obie wystawy można oglądać do 7 czerwca w HDK. Zapraszamy!

Zdjęcia: Anna Tarasiuk, Zbigniew Dzwonkowski

Tekst: Justyna Paszko