

Obrzędowe pieśni podlaskie: cz. II Pieśni ze wsi Dasze, 05 -07.06.2015

Zapraszamy wszystkich mniej i bardziej śpiewających do wsi Dasze na warsztaty pieśni, które poprowadzą Eudokia Markiewicz oraz Zofia Kirdylewicz z Dasz (gm. Kleszczele).

5-7 czerwca (piątek – niedziela)

W programie kolędy życzące, pieśni nabożne, wiosenne, weselne, chrzcinne, powszechne.

Początek warsztatów 5 czerwca o godz. 16.00

Warsztaty są bezpłatne. Ilość miejsc ograniczona.

Informacje i zapisy: stow.dziedzictwopodlasia@gmail.com

Eudokia Markiewicz (ur. 1933) i Zofia Kierdylewicz (ur. 1943) to mieszkanki wsi Dasze. Pani Eudokia obecnie śpiewa tylko w cerkwi. Dawniej udzielała się w miejscowym zespole „Kalina” (założonym w 1978 roku), który niemalże cały swój repertuar zaczerpnął właśnie od niej. Panią Eudokię można usłyszeć na płycie Stowarzyszenia Dziedzictwo Podlasia „Ludowe pieśni religijne z Podlasia”.

Zofia Kierdylewicz prowadzi zespół „Kalina”, który obecnie składa się z trzech śpiewających par. „Kalina” występuje na lokalnych imprezach kulturalnych śpiewając pieśni w lokalnym dialekcie (przez językoznawców zaliczanych do gwar języka ukraińskiego). Są to: tzw. wesnuszki (pieśni wiosenne), kolędy, pieśni weselne, chrzcinne, wielkopostne, liryczne, żartobliwe. Zespół niejednokrotnie brał udział w odtwarzaniu obrzędów, np. w ramach projektu „Tradycja (po)łączy pokolenia” prezentował elementy dawnego, wiejskiego wesela.

„Obrzędowe pieśni podlaskie” odbywają się i są współfinansowane w ramach programu Instytutu Muzyki i Tańca „Szkoła Mistrzów Tradycji”.

„Program skierowany jest do polskich instytucji zajmujących się kultywowaniem rodzimej tradycji muzycznej oraz do artystów muzyków ludowych. Program nawiązuje do, rozpowszechnionej w wielu krajach o rozwiniętej kulturze muzycznej, idei podtrzymywania lokalnych tradycji muzycznych, w tym tradycyjnych technik wykonawczych związanych z grą i ze śpiewem.

Program polega na organizowaniu przez instytucje i organizacje społeczne warsztatów w trakcie których artyści muzycy ludowi przekazują umiejętności tradycyjnego wykonawstwa w zakresie gry na instrumentach i śpiewu”.