

Międzynarodowa Konferencja Akademii Supraskiej

Architektura - Ikona - Śpiew 16-18 października

2014 Akademia Supraska, ul. Klasztorna 1, 16-030

Supraśl

Trzy elementy: architektura, ikona i śpiew są ze sobą nierozdzielnie połączone i tworzą jedno. Świątynia prawosławna musi współgrać z ikoną, śpiewem, a nawet z dzwonami, których dźwięk słyszymy w określonych momentach. Dlatego też w ramach konferencji przewidziano połączenie festiwalu, wystawy, wykładów oraz panelu dyskusyjnego, mających wyjaśnić zależności zachodzące pomiędzy poszczególnymi elementami liturgii bizantyjskiej. Głównym celem spotkania pozostają wystąpienia prelegentów oraz dyskusja, w trakcie której spróbujemy wskazać zależności pomiędzy poszczególnymi elementami liturgii i ich odzwierciedlenie w architekturze, ikonie i śpiewie cerkiewnym. Zaprezentowanie tych trzech elementów z perspektywy różnych kręgów kulturowych pozwoli nam na zwrócenie uwagi na cechy wspólne oraz na mnogość stylów i form, które wzbogacają tradycję liturgiczną Prawosławia.

PROGRAM KONFERENCJI

16 października 2014 (czwartek) – Akademia Supraska, ul. Klasztorna 1

Sesja I - Architektura

09.30 - Uroczyste otwarcie konferencji, przywitanie gości

10.00 - ks. Henryk Paprocki, Prawosławne Seminarium Duchowne w Warszawie: „Zależność architektury od liturgii”

10.30 - Tadeusz Gołgowski, Wydział Nauk Historycznych i Społecznych UKSW: „Architektura i liturgia w Nubii chrześcijańskiej”

11.00 - Алексей Лидов, Институт Мировой Культуры МГУ: „Иконическое и Иеротопическое: пространственный образ византийского храма”

11.30 -12.00 – przerwa kawowa

12.00 - Dawid Kolbaia, Studium Europy Wschodniej UW: „Kroniki gruzińskie V-VI wieku mówiące o budowach cerkwi”

12.30 - Zdravko Stamatovski, Instytut Sławistyki UO: „Bizantyjsko-Rzymskie dziedzictwo w architekturze i sztuce sakralnej w Macedonii”

13.00 - Jerzy Uścińowicz, Wydział Architektury PB: "Teologia architektury świątyni prawosławnej - dawniej i dziś"

13.30 - obiad

15.00 - **Wernisaż wystawy Jerzego Uścińowicza** - Sala wystawowa im. Wiktora Wołkova - Akademia Supraska, ul. Klasztorna 1

17 października 2014 (piątek) – Akademia Supraska, ul. Klasztorna 1

Sesja II - Ikona

10.00 - Горан (Мирослава) Јанићијевић, Катедри за Фрескопис Високе школе – Академије СПЦ у Београду: „Teologiczne odczytanie syntezy wczesnochrześcijańskiej architektury, ikony i liturgii”

10.30 - Karol Klauza, Instytut Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej KUL: "Antropologia ikoniczna „Ósmego Dnia” 11.00 - Agnieszka Gronek, Katedra Ukrainoznawstwa UJ: „Treści eschatologiczne w programach malarskich wysokich ikonostasów”

11.30 – 12.00 – przerwa kawowa

12.00 - Krystyna Stawecka, Muzeum Ikon w Supraślu: „Najstarsze wizerunki maryjne – próba systematyzacji i interpretacji wymowy teologicznej przedstawień”

12.30 - Валерий Широков, Государственная Третьяковская галерея: „Икона Супральской Богоматери из собрания Третьяковской галереи”

13.00 - Заза Нанобашвили, Анчисхатская паломническая группа: „Как защитить православное вероисповедание в современном мире; Грузинские иконы и достояния”

14.00 – obiad

15.30 – prezentacja filmu

18 października 2014 (sobota) – Akademia Supraska, ul. Klasztorna 1

Sesja III – Śpiew

10.00 – ks. Marek Ławreszuk, Katedra Teologii Prawosławnej UwB: "Cisza w nabożeństwie prawosławnym"

10.30 - Malkhaz Erkvanidze, Konserwatorium w Tbilisi: "Kanoniczne paralele pomiędzy gruzińskim i greckim śpiewem liturgicznym"

11.00 - Ирина А. Чудинова, Российский институт истории искусств: „Пение в храме и звучания вне храма- акустика храма и архитектура-иконопись и освещение храма в контексте ритма богослужения и естественных ритмов природы, на примере Соловецкого монастыря и островных монастырей Русского Севера”

11.30 - Marcin Abijski Instytut Ekumeniczny KUL: "Ambona w liturgicznej przestrzeni uroczystych nabożeństw azmatycznych”

15.00 - Koncert - Aula Akademii Supraskiej, ul. Klasztorna 1

1. Męski Chór Kameralny im. Bogdana Onisimowicza

2. Gruziniński zespół wokalny SAKHIOBA

Organizator:

Fundacja OIKONOMOS, Akademia Supraska, Katedra Teologii Prawosławnej Uniwersytetu w Białymstoku

Zrealizowano przy wsparciu finansowym Urzędu Marszałkowskiego Województwa Podlaskiego w Białymstoku

Wstęp wolny